



## OBJECTIFS

Le secteur de l'audiovisuel et du cinéma a besoin de profils capables à la fois de, comprendre la chaîne globale de production et d'appréhender les techniques propres aux différents corps de métier le constituant. L'industrie cinématographique et audiovisuelle connaît une mutation technologique permanente et elle doit donc faire appel à des professionnels maîtrisant les dernières technologies mais aussi capable de s'adapter à des nouveaux équipements pour garantir une qualité de production en adéquation avec les attentes des spectateurs.

Cette industrie doit être prise au sens large car elle ne concerne pas seulement la production de fictions pour le cinéma ou la télévision, la production institutionnelle ou encore la production d'émissions. Les techniciens de l'image et du son sont aujourd'hui présents dans des entreprises diverses à mesure que les capacités techniques rendent possibles la production autonome d'objets audio[et]visuels notamment destinés à la diffusion sur internet.

Le cursus en 3 ans de 3Is Option SON a pour but de former des professionnels capables d'exercer les activités suivantes :

- planifier, prévoir et budgéter les moyens et l'organisation du son en vue de la fabrication d'un objet audio[et]visuel,
- écrire en vue de la fabrication d'un objet audio[et]visuel pour les équipes du son,
- fabriquer un objet audio[et]visuel au sein d'une équipe en charge du son,
- effectuer la post-production et évaluer un objet audio[et]visuel.

**Point fort de ce cursus :** l'interactivité avec les autres filières spécialisées de 3iS. Les étudiants de ce cursus réalisent différentes productions tout au long du programme (courts-métrages, fictions, séries, documentaires...) sur différentes phases de la chaîne de production de l'objet audio[et]visuel. Ces projets inter-filières créent un environnement enrichissant et au plus près de la réalité professionnelle qui leur permet d'interagir entre spécialités.

Cet équilibre entre polyvalence et expertise est l'assurance de diplômés immédiatement opérationnels et armés pour évoluer au cours de leurs carrières. 3iS est particulièrement attentif à l'enrichissement de la culture artistique des étudiants, indispensable à l'affirmation d'une vision personnelle et à une mise en œuvre de leurs compétences, en cohérence avec chaque projet.

**CAMPUS** ▪ Paris Ouest

**PUBLIC** ▪ Jeunes de 18 à 25 ans souhaitant poursuivre ou compléter leurs études, ▪ Demandeurs d'emploi  
▪ Salariés en évolution de poste ou reconversion ▪ Public international

**DURÉE & RYTHME** ▪ 3 ans soit environ 2500 heures de formation ▪ Temps plein 1ère et 2ème années puis rythme alterné en 3ème année (selon calendrier fourni - rythme général : 1 semaine école/3 semaines entreprises)

## VOIE & DÉLAI D'ACCÈS

▪ Initiale ▪ Alternance (convention de stage alterné) ▪ Formation continue ▪ VAE  
▪ Calendrier Parcoursup ▪ Concours d'entrée à compter d'avril chaque année

## PRÉREQUIS & ADMISSION

▪ Être titulaires d'un Baccalauréat ou d'un diplôme équivalent de niveau 4 du Cadre Européen des Certifications (CEC).  
▪ Dossier de candidature, test de culture générale & entretien individuel

**TARIFS** ▪ Nationalité française : frais d'inscription 290 € - Autre nationalité : frais d'inscription 800 €  
▪ Frais de scolarité par année : 8 990 €  
▪ VAE : 3 240 €



DÉBUT-FIN DE LA FORMATION	De septembre 2024 à août 2027
DIPLÔME/TITRE	DESTIS - Diplôme visé par le ministère de l'Enseignement Supérieur Diplôme d'Etudes Supérieures en Techniques de l'Image et du Son Titre RNCP DIPLOVIS 35042
CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	La certification totale est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies : - Validation de 4 blocs de compétences dont 1 est au choix parmi 5. - Une mission en entreprise de 18 semaines minimum est validée - Rédaction et soutenance d'un rapport de veille et d'expérience professionnelle
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Contrôle continu (études de cas, mises en situation, présentations, démonstrations) Présentations de projets (projet d'année, projet de fin d'études) devant un jury d'établissement ou un jury professionnel Rédaction et soutenance d'un rapport d'expérience professionnelle.
TAUX DE DIPLOMATION	<b>98 %</b> sur les 3 dernières promotions diplômées

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Est évaluée la capacité à concevoir et réaliser un objet audio[et]visuel complet en suivant le cycle de production d'une telle œuvre :

- Elaboration de l'avant-projet (note d'intention, scénario)
- Définition du cahier des charges de production (budget, plan de travail)
- Organisation et déploiement de la réalisation (tournage, enregistrement)
- Traitement de la post-production (montage, mixage)

Ces quatre étapes supposent l'acquisition de compétences techniques, artistiques et transversales.

### Compétences rédactionnelles

Techniques d'écriture de scénario Rédaction de conducteur d'émission TV Rapport de scripte et de tournage

### Compétences en production

Elaboration d'un plan de production Connaissance des bases juridiques (droit d'auteur, droit à l'image, ...)

Evaluation économique et budgétaire d'un projet

### Compétences audiovisuelles

Utilisation de caméra et matériel prise de son

Techniques de tournage (prise de vue et prise de son)

Techniques de mise en scène

Éléments d'éclairage, cadrage pour la prise de vue

Techniques de tournage

Utilisation de matériel multicam pour la réalisation d'émissions TV

### Compétences en post-production

Utilisation de tables (et de logiciels) de montage, d'étalonnage et de mixage

Techniques de retouche d'une bande sonore, d'intégration de sons et d'effets sonores.

DIPLÔME D'ETUDES SUPÉRIEURES EN TECHNIQUES DE L'IMAGE  
ET DU SON (DESTIS) - OPTION SON  
DIPLÔME VISÉ - TITRE RNCP-DIPLOVIS 35042



MOYENS PÉDAGOGIQUES	Enseignements théoriques et pratiques : cours magistraux, exercices d'application, travaux pratiques, travaux dirigés. Production de projets : suivi et encadrement par les enseignants lors de la réalisation des projets (projets dans l'année et projets de fin d'études).
MÉTIER PRÉPARÉS	Opérateur de prise de vues, Ingénieur du son, Scénariste, Assistant-réalisateur, Régisseur, Monteur, Chargé de production pour l'audiovisuel ou l'événementiel, Reporter d'images, journaliste audiovisuel(le), Réalisateur(trice) audiovisuel(le) ou cinématographique
SECTEURS D'ACTIVITÉS	- Cinéma - Radio, télévision - Événementiel - Presse, internet et multimédia - Agence de publicité  L'activité des emplois/métiers accessibles aux titulaires du diplôme s'exerce au sein de chaînes de télévision, de radio, de sociétés de production ou de postproduction en relation avec l'équipe de production et de réalisation (réalisateur, producteur, rédacteur en chef, ...). Selon les secteurs (cinéma, publicité, musique), le type de production (film, reportage, bande sonore) peut varier ainsi que les équipements requis.
BLOCS DE COMPÉTENCES	BLOC 1 Choisir et utiliser pour une production simple le Matériel de l'image/lumière BLOC 2 Choisir et utiliser pour une production simple le Matériel du son BLOC 3 Choisir et utiliser pour une production simple le Matériel du montage + 1 bloc au choix parmi les 5 suivants <i>BLOC 4 Ecrire et réaliser une production audiovisuelle complexe.</i> <i>BLOC 5 Organiser et produire un objet audiovisuel complexe.</i> <i>BLOC 6 Eclairer et cadrer pour une production audiovisuelle complexe.</i> <i>BLOC 7 Prendre le son et le traiter pour une production audiovisuelle complexe</i> <i>BLOC 8 Monter, opérer les truquages, étalonner pour une production audiovisuelle complexe.</i>

## PROCÉDURES ADMISSION

### Public issu de la formation initiale

- En 1<sup>ère</sup> année via Parcoursup (bacheliers français et étrangers)
- Admission // en 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année sur dossier, test et entretien (via le site internet 3is)

### Public international

- sur dossier, test et entretien
- via Campus ART – Campus France

### Public issu de la formation continue :

- sur dossier, test et entretien

CONTACT ADMISSION
<b>Public formation initiale</b>
Justine Couanault <a href="mailto:jcouanault@3is.fr">jcouanault@3is.fr</a>
<b>Public international</b>
Kludia TWAROG <a href="mailto:ktwarog@3is.fr">ktwarog@3is.fr</a>
<b>Public formation continue</b>
<a href="mailto:fc-paris@3is.fr">fc-paris@3is.fr</a>

DIPLÔME D'ETUDES SUPÉRIEURES EN TECHNIQUES DE L'IMAGE  
ET DU SON (DESTIS) - OPTION SON  
DIPLÔME VISÉ - TITRE RNCP-DIPLOVIS 35042



### PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Un référent handicap accompagne les étudiants sur les modalités d'adaptation de la formation (école/entreprise). Nos locaux sont adaptés à l'accueil de personne en situation de handicap.

[Guide d'accueil PSH](#)

[Fiche accessibilité Campus Paris](#)

#### CONTACT Référent PSH

Diane HAUMER  
[dhaumer@3is.fr](mailto:dhaumer@3is.fr)

### VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE - VAE

La formation « Etudes supérieures en techniques de l'image et du son » est accessible par la voie de la VAE.

[Dispositif VAE](#)

#### CONTACT VAE

Nathalie LE GUSQUET  
[nlegusquet@3is.fr](mailto:nlegusquet@3is.fr)