

# RÉGISSEUR GÉNÉRAL DU SPECTACLE ET DE L'ÉVÈNEMENTIEL



TITRE RNCP34535 REGISSEUR GENERAL DU SPECTACLE – NIVEAU 6

## OBJECTIFS

En véritable « chef d'orchestre », le « régisseur-se général », sous l'autorité d'un Directeur-riche technique ou bien en autonomie, supervise et coordonne les dimensions techniques, sécuritaires et organisationnelles d'un spectacle/événement. Il prépare, organise et coordonne tous les corps de métiers techniques, logistiques ; il met en œuvre les moyens humains, budgétaires et matériels nécessaires à la réalisation et à l'exploitation du spectacle ou de l'évènement en :

- étudiant la faisabilité technique d'un spectacle/événement en adéquation avec la dimension artistique exprimée,
- coordonnant et en encadrant les équipes,
- assurant le suivi du chantier,
- garantissant la sécurité du public, des artistes et des équipes logistiques et techniques.

Il est à la fois un chef d'équipe, capable d'intervenir et d'accompagner ses équipes techniques (son, vidéo, plateau, lumière) et logistiques et un administrateur dans le sens où il est responsable du déroulement de l'ensemble des opérations nécessaires à l'exploitation et à la sécurité d'un spectacle ou d'un événement.

Le cursus d'un an au sein de 3is permet l'acquisition de compétences spécifiques en DAO, en réglementation et maintenance des infrastructures, en gestion de projet nécessaires pour mener à bien les activités visées.

### Point fort de ce cursus :

Forte interactivité avec les autres filières de 3is.

Participation à une pluralité d'enseignements pratiques et de productions encadrées par des professionnels du secteur.

Préparation et accès à des habilitations attendues sur le marché de l'emploi (Habilitations électrique, PRAP, SST, Travail en hauteur, Accroche levage, SIAAP)

CAMPUS ■ Paris ■ Bordeaux ■ Lyon

PUBLIC ■ Bac+2 souhaitant poursuivre ou compléter leurs études, ■ Demandeurs d'emploi  
■ Salariés en évolution de poste ou reconversion ■ Public international

DURÉE & RYTHME ■ 1 an soit 660 heures de formation ■ Temps alterné (selon calendrier fourni Rythme général : 1 semaine entreprise/ 3 semaines école)

VOIE & DÉLAI D'ACCÈS ■ Initiale ■ Alternance ■ Formation continue ■ VAE  
■ Concours d'entrée à compter d'octobre N pour une rentrée en octobre N+1

## PRÉREQUIS & ADMISSION

- Être titulaire d'un diplôme Bac+2 ou titre professionnel de niveau 5 du Cadre Européen des Certifications (CEC) en lien avec le spectacle vivant ou bénéficier d'une solide expérience en tant que régisseur technique.
- Dossier de candidature, test de culture générale & entretien individuel ■ Français niveau B2 exigé public international

TARIFS ■ Étudiant sans visa : frais d'inscription 430 € ■ Étudiant avec visa : frais d'inscription 1 500 €  
■ Frais de scolarité : 8 600 €\* ■ VAE : 3 240 €

\*Alternance proposée avec prise en charge des coûts de la formation par l'entreprise d'accueil de l'apprenant (apprentissage ou contrat de professionnalisation)

# RÉGISSEUR GÉNÉRAL DU

# SPECTACLE ET DE L'ÉVÈNEMENTIEL



TITRE RNCP34535 REGISSEUR GENERAL DU SPECTACLE – NIVEAU 6

DÉBUT-FIN DE LA FORMATION	D'octobre 2023 à octobre 2024
DIPLÔME/TITRE	Certification professionnelle de Niveau 6 Titre RNCP34535 – Régisseur général du spectacle
CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	La certification totale est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies : <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tous les blocs de compétences sont validés</li><li>▪ Une mission en entreprise de 12 semaines minimum est validée</li><li>▪ Rédaction et soutenance d'un rapport d'expérience professionnelle</li></ul>
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Etudes de cas - Projets en centre Mise en situation professionnelle simulée par équipe ou individuelle Travaux d'application, d'observation et d'interview Rédaction et soutenance d'un rapport professionnel
TAUX DE DIPLOMATION	<b>97,5 %</b> sur les 4 dernières promotions diplômées

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Analyser des demandes de réalisation envisagées avec les équipes artistiques et techniques.
- Proposer des options et/ou des adaptations techniques nécessaires au regard des contraintes existantes (lieu, délais, etc...) et les soumettre à la direction technique ou au client.
- Elaborer une note de faisabilité technique du spectacle ou de l'évènement avec indication budgétaire.
- Coordonner les phases de travail des différentes régies (son, vidéo, lumière et plateau) sur le plan de la logistique, réception, montage, démontage et retour.
- Superviser la réalisation des différentes phases du spectacle (approvisionnement, montage, installation, câblage des régies, démontage).
- Définir les besoins en personnels techniques et logistiques en vue de la constitution des équipes son, lumière, vidéo, plateau, accueil et maintenance, dans la limite des moyens alloués.
- Planifier et coordonner les différentes équipes techniques et logistiques.
- Préparer et mettre en œuvre des dispositifs de sécurité et de prévention des risques.
- Coordonner les équipes de sécurité en charge de l'accueil des techniciens et du public.
- Contrôler l'application des procédures réglementaires relatives à la production/exploitation d'un spectacle ou d'un évènement.

MOYENS PÉDAGOGIQUES	Enseignements théoriques et pratiques : cours magistraux, exercices d'application, travaux pratiques, travaux dirigés Production de projets : suivi et encadrement par les enseignants lors de la réalisation des projets (projets dans l'année et projets de fin d'études)
MÉTIERS PRÉPARÉS	Régisseur-se général, régisseur-se général principal, régisseur-se général adjoint Régisseur-se de site - Régisseur-se de tournée - Régisseur-se de production - Régisseur-se de spectacle et Evènementiel – Assistant-e régisseur général Conservatoires de musique : Régisseur-se, responsable du parc instrumental - régisseur-se d'orchestre Sociétés prestataires de services : Régisseur-se évènementiel - Régisseur-se logisticien Sociétés de production audiovisuelle : Régisseur-se audiovisuel

# RÉGISSEUR GÉNÉRAL DU SPECTACLE ET DE L'ÉVÈNEMENTIEL



TITRE RNCP34535 REGISSEUR GENERAL DU SPECTACLE – NIVEAU 6

<b>SECTEURS D'ACTIVITÉS</b>	<p>Secteur du spectacle vivant qui regroupe le théâtre, la danse, les arts et le spectacle de rue, les arts du cirque, les arts de la marionnette, l'opéra, la musique live, l'illusionnisme, la poésie.</p> <p>Secteur de l'évènementiel.</p> <p>Collectivités locales, régionales.</p> <p>Le spectacle vivant regroupe plusieurs sous-secteurs :</p> <p>Compagnies de spectacles vivant et entreprises privées de production de spectacles,</p> <p>Entreprises publiques de production de spectacles (institution, scène municipale ou nationale)</p> <p>Entreprises privées de diffusion de spectacles (théâtre privé)</p> <p>Prestataires de service, loueurs de matériel et / ou producteur d'évènementiel</p>
<b>BLOCS DE COMPÉTENCES</b>	<p>BLOC 1 Préparer et superviser l'organisation technique et logistique d'un spectacle vivant ou d'un évènement.</p> <p>BLOC 2 Organiser et manager les équipes techniques et logistiques d'un spectacle vivant ou d'un évènement</p> <p>BLOC 3 Garantir les conditions de sécurité et de prévention des risques d'un spectacle ou d'évènement.</p>

## PROCÉDURES ADMISSION

### Public issu de la formation initiale

- sur dossier, test et entretien

### Public international

- sur dossier, test et entretien
- via Campus ART – Campus France

### Public issu de la formation continue :

- sur dossier, test et entretien

CONTACTS Admission			
PARIS	BORDEAUX	LYON	NANTES
Public formation initiale			
Justine Couanault <a href="mailto:jcouanault@3is.fr">jcouanault@3is.fr</a>	Claire David <a href="mailto:cl david@3is.fr">cl david@3is.fr</a>	Lina Djaballah <a href="mailto:aldjaballah@3is.fr">aldjaballah@3is.fr</a>	Marion Simonet <a href="mailto:msimonet@3is.fr">msimonet@3is.fr</a>
Public formation continue			
<a href="mailto:fc-paris@3is.fr">fc-paris@3is.fr</a>	<a href="mailto:fc-bordeaux@3is.fr">fc-bordeaux@3is.fr</a>	<a href="mailto:fc-lyon@3is.fr">fc-lyon@3is.fr</a>	<a href="mailto:fc-nantes@3is.fr">fc-nantes@3is.fr</a>

## PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Un référent PSH accompagne les étudiants sur les modalités d'adaptation de la formation (école/entreprise) sur chacun des campus 3is. Nos locaux sont adaptés à l'accueil de personne en situation de handicap.

### [Guide d'accueil PSH](#)

Référent PSH <b>PARIS</b>	Référent PSH <b>BORDEAUX</b>	Référent PSH <b>LYON</b>	Référent PSH <b>NANTES</b>
<a href="#">Fiche accessibilité Paris</a>	<a href="#">Fiche accessibilité Bordeaux</a>	<a href="#">Fiche accessibilité Lyon</a>	<a href="#">Fiche accessibilité Nantes</a>
Diane HAUMER <a href="mailto:dhaumer@3is.fr">dhaumer@3is.fr</a>	Sonia MANGIN <a href="mailto:smangin@3is.fr">smangin@3is.fr</a>	Kristel LE RIBLER <a href="mailto:kleribler@3is.fr">kleribler@3is.fr</a> Marc CREVIER <a href="mailto:mcrevier@3is.fr">mcrevier@3is.fr</a>	Marion SIMONET <a href="mailto:msimonet@3is.fr">msimonet@3is.fr</a>

# RÉGISSEUR GÉNÉRAL DU

# SPECTACLE ET DE L'ÉVÈNEMENTIEL

TITRE RNCP34535 REGISSEUR GENERAL DU SPECTACLE - NIVEAU 6



## VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE - VAE

La formation « Bachelor Son » est accessible par la voie de la VAE.

[Dispositif VAE](#)

### CONTACT VAE

Nathalie LE GUSQUET

[nlegusquet@3is.fr](mailto:nlegusquet@3is.fr)